

Trasformare oggetti di design in patrimonio culturale, individuale e collettivo.

		Alias nasce nel 1979 come una profonda e ironica riflessione culturale. Fin dal primo giorno, si impone la sfida di distinguersi dagli altri con prodotti sofisticati, insoliti e all'avanguardia, che generano interesse grazie alle caratteristiche intrinseche di unicità e sperimentazione. Definito da un DNA multiforme, Alias porta avanti il suo obiettivo originario e continua a porre l'attenzione sui suoi valori fondanti:
Culture-first	Alias produce prodotti senza	tempo, che entrano nelle case delle persone, negli uffici, negli ambienti outdoor e diventano parte degli spazi della cultura individuale e collettiva, ponendo le basi di nuovi trend ed ispirando altri designer.
We know-how	Dal 1979 Alias ricerca, produce,	guida e sperimenta. La competenza tecnica riconosciuta e la ricerca continua, si riflettono nella crescita di una rete di centinaia di punti vendita fisici in tutto il mondo e nello sviluppo della presenza su piattaforme digitali.
Equilibrium	Alla ricerca dell'equilibrio tra	funzionalità ed estetica, tra bellezza e comodità, tra arte e tecnica, tra storia e innovazione, tra essenziale e creativo.
Lightness of being	Leggerezza delle forme, dei	materiali, delle linee, del design. I prodotti Alias si introducono negli spazi residenziali, contract e outdoor con la leggerezza di un oggetto essenziale, “senza peso”, che si inserisce in un contesto arredato o da arredare senza fare rumore, pur colpendo l'occhio per la sua bellezza e unicità.
Something Else	Valore chiave che da sempre	descrive la duplice natura di Alias, tra funzionalità e sperimentazione creativa. I prodotti Alias sono “Something Else” perché unici, coerenti con una visione che non è per tutti, ma che è condivisa dagli appassionati di design, che sono alla ricerca di quel qualcosa in più, di diverso.

EN

IT

Turning design objects into cultural heritage, both individual and collective.

Alias was born in 1979 as a profound and ironic cultural reflection. Since day one, Alias set itself the challenge to be different with advanced, unusual and avant-garde products that would arouse interest thanks to their intrinsically unique and experimental characteristics. Defined by its multifaceted DNA, Alias continues to pursue its original objective and focuses on its founding values:

Culture-first	Alias creates products with timeless design that enter people's homes, offices, and outdoor environments and take up space as part of individual and collective cultural memories, thus setting the basis for new trends and inspiring other designers.
We know-how	Since 1979, Alias has been researching, producing, driving and experimenting. Recognised technical expertise and continuous research are reflected in our still-growing network of hundreds of physical points of sale across the world and in developing our presence on digital platforms.
Equilibrium	We keep probing the balance between functionality and aesthetics, beauty and comfort, craftsmanship and technology, history and innovation, essentiality and creativity.
Lightness of being	The lightness of form, materials, lines and design. Alias products enter residential, contract and outdoor spaces with the lightness of an essential, 'weightless' object, which fits into a furnished or to-be-furnished context without making a sound while striking the eye for its beauty and uniqueness.
Something Else	A key value that has always described the dual nature of Alias, between functionality and creative experimentation. Alias products are 'Something Else', unique, consistently coherent with a vision that is not for everyone, but is shared among design enthusiasts looking for something extra, something different.



SEC
designed by Alfredo Häberli
2023, La natura di domani
#2
Ph. Fabrizio Passera



SEC
designed by Alfredo Häberli
SAVOY
designed by Patrick Norguet
MADY
designed by Patrick Norguet



SEC
designed by Alfredo Hiberth



SEC
designed by Alfredo Haberli
VIOLO
designed by Paolo Rizzatto
SATURNO
designed by Mario Botto



SEC
designed by Alfredo Häberli
LEGNOLETTO
designed by Alfredo Häberli

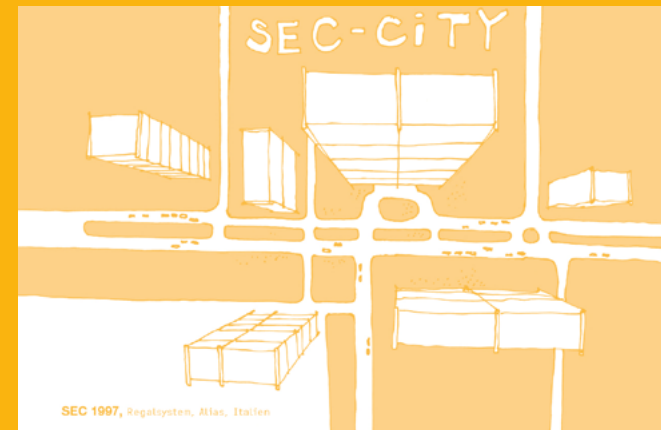




HUB
 designed by Alberto and Francesco Meda
 VOION
 designed by Paolo Rizzatto
 SAEN
 designed by Gabriele and Oscar Buratti
 SATURNO
 designed by Mario Botta
 PALLIDE
 designed by Giamdomenico Belotti



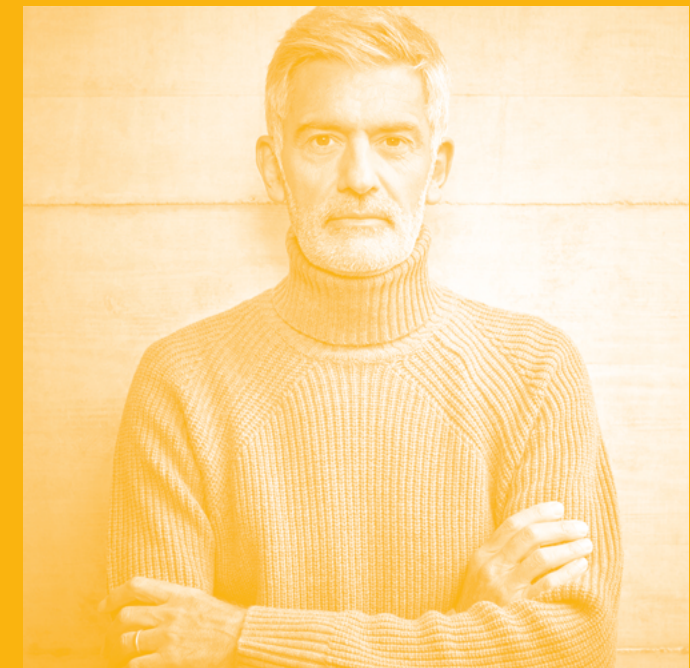
Illustration SEC
by Alfredo Häberli
Salone del Mobile Milano 2008
Legnoletto / Legnomobile (out of catalogue)



SEC 1997, Regalsystem, Alias, Italien



Alfredo Häberli



IT
“La mia collaborazione creativa con Alias è sempre stata caratterizzata dalla ricerca di nuove tipologie, dalla scoperta di materiali innovativi o dal recupero di temi dimenticati. Le dinamiche di questo lavoro di squadra, spesso innescate da un pranzo condiviso, da una visita stimolante a una mostra o direttamente nei laboratori Alias, riflettono lo spirito dell'azienda. Uno spirito che è profondamente radicato nella passione e nell'impegno di tutto il team. Questo legame ci ha accompagnato per quasi tre decenni e continua a farci progredire, guidati dal nostro motto: Alias, Something Else!”
Alfredo Häberli

EN
“My creative collaboration with Alias has always been characterised by the search for new typologies, the discovery of innovative materials or the recovery of forgotten themes. The dynamics of this teamwork, often triggered by a shared lunch, a stimulating visit to an exhibition or directly in the Alias workshops, reflect the spirit of the company. A spirit that is deeply rooted in the passion and commitment of the entire team. This bond has accompanied us for almost three decades and continues to drive us forward, guided by our motto: Alias, Something Else!”
Alfredo Häberli



Alberto Meda
Francesco Meda

IT
“La tecnologia e i nuovi materiali sono un grande magazzino di suggestioni creative se si guardano con una capacità interpretativa che va al di là delle loro prestazioni tecniche. Paradosso: la tecnologia, più è complessa, più è adatta a produrre oggetti d'uso semplici, con immagine unitaria, “quasi organica”. La riduzione delle parti componenti, l'integrazione delle funzioni, la miniaturizzazione degli organi di funzionamento e controllo, le prestazioni dei nuovi materiali, sono gli elementi che concorrono a dare all'oggetto un'immagine semplice, e a privilegiare, al di là delle forme, il suo modo di porsi nei confronti dell'utente, la sua “simpatia”. Oggi più che mai c'è una straordinaria libertà di progetto, gli ingredienti sono tantissimi, ma tra le ricette possibili, quelle di qualità sono il frutto dell'inventiva e della creatività del cuoco e... del suo segreto.”
Alberto Meda

EN
“Technology and new materials are a great store of creative suggestions, if you look at them with an interpretative capacity that goes beyond their technical potential. A paradox: the more complex is a technology, the better suited it turns out to be to produce simple objects for everyday use, with a straightforward, almost “organic” image. The reduction in the number of components, the integration of the functions, the miniaturization of accessories and control parts, the properties of the new materials are the factors that contribute to give an object a simple image and to enhance – aside from its forms – its appeal to the users, its “friendliness”. Nowadays, design freedom is greater than ever, the ingredients are countless, but, in the realm of possible recipes, the high quality ones arise from the inventiveness and the creativity of the chefs and... their secret.”
Alberto Meda



Frame chair components
Pn. Miro Zagnoli, 1991
Dry structure
Pn. Aldo Ballo, 1987



IT
Protagoniste di questo importante restyling sono le collezioni SEC (1997) e Legnoletto (2001), entrambe firmate da Alfredo Häberli, il sistema HUB (2022) progettato da Alberto e Francesco Meda. Nuove proposte per le sedute da ufficio: Rollingframe 52 e Meetingframe 52 e gli sgabelli Frame stool di Alberto Meda.

EN
The protagonists of this major restyling are the SEC (1997) and Legnoletto (2001) collections, both designed by Alfredo Häberli, and the HUB system (2022) designed by Alberto and Francesco Meda. New proposals are also being introduced for the Rollingframe 52 and Meetingframe 52 office chairs, as well as for the Frame stool seats by Alberto Meda.

IT
SEC è il sistema di elementi componibili con un'agile e solida struttura modulare portante in profili estrusi di alluminio. Per tutti i suoi componenti, in acciaio, vetro, metacrilato ed essenza, sono disponibili diverse altezze, larghezze e profondità. Grazie alla varietà delle sue dimensioni e alla sua componibilità infinita, con SEC è possibile realizzare dal più piccolo comodino alla più grande parete contenitore.

SEC continua la sua evoluzione arricchendosi di nuove finiture e soluzioni compositive. La struttura, i ripiani e le ante dei cassetti sono ora disponibili in quattro nuovi colori goffrati, dal carattere materico e contemporaneo; sei varianti gloss (bianco, nero, rosso mattone, marrone ocra, verde inglese e blu navy) aggiungono eleganza e luminosità alla struttura dell'intero sistema. Grazie al metacrilato verniciato, proposto in nuovi colori, prendono forma inediti pannelli e ante scorrevoli, combinando leggerezza visiva e profondità cromatica.

EN
SEC is a system of modular elements built around a sleek yet robust load-bearing structure in extruded aluminium profiles. Its components — in steel, glass, methacrylate, and wood veneer — are available in a variety of heights, widths, and depths. Thanks to its flexible dimensions and near-infinite configurability, SEC can be used to create various storage solutions from compact bedside tables to expansive wall-mounted shelving systems.

SEC continues to evolve, enriching itself with new finishes and compositional solutions. The structure, shelves and drawer fronts are now available in four new textured colours, with a tactile and contemporary character; six glossy new finishes (white, black, red “mattone”, brown “ocra”, green “verde inglese” and blue “blu navy”) add elegance and brightness to the structure of the entire system. Thanks to the lacquered methacrylate, available in new colours, new panels and sliding doors take shape, combining visual lightness and chromatic depth.



SEC Collection

designed by Alfredo Häberli

IT
 A completare l'ampliamento della gamma, due nuovi tranciati in legno - rovere e noce - impreziosiscono ripiani, antine scorrevoli, pannelli, laterali e posteriori, e i frontali dei cassetti, offrendo una raffinata interpretazione materica dello spazio.
 L'introduzione della nuova profondità di 560 mm amplia ulteriormente le potenzialità progettuali, confermando SEC come una soluzione versatile e trasversale, capace di adattarsi con coerenza formale e funzionale a ogni ambiente della casa e dello spazio professionale.



EN
 Two new wood veneers - oak and walnut - complete the extension of finishes available for the collection and enhance the design of shelves, sliding doors, side and back panels, and drawer fronts, offering an elegant material interpretation of space.
 The introduction of a new depth, 560 mm, further expands the configuration potential, confirming SEC as a versatile and cross-functional solution, capable of adapting to every room in both domestic and professional spaces with formal and functional consistency.





IT
Le gambe in alluminio pressofuso a sostegno della struttura in legno massello sono l'elemento comune di Legnoletto, una collezione articolata e completa che arreda con eleganza e sobrietà la camera da letto. Lineare e contemporaneo, Legnoletto è disponibile in varie misure e modelli: le diverse configurazioni si ottengono combinando tra loro una serie di elementi modulari in MDF (pediera, elemento centrale, testiera) pensati per adattarsi alle diverse esigenze, funzionali e stilistiche.

EN
Legnoletto features die-cast aluminium legs that support a solid wood structure, the signature element of this comprehensive collection, which furnishes the bedroom with elegance and restraint. Sleek and modern, Legnoletto comes in a variety of sizes and models. Its different configurations are created by combining modular MDF components (footboard, centrepiece, headboard) designed to meet both functional and stylistic needs.

Legnoletto Collection

designed by Alfredo Häberli



EN
 Legnoletto has been enhanced with new finishes, broadening the system's expressive range. The die-cast aluminium legs are now offered in six glossy and four new matt shades, delivering either a more technical or a more material effect, depending on the design intent. The modular MDF elements are available in new matt lacquer colours - blue "blu navy", green "verde inglese", red "mattone", and brown "ocra" - or with new wooden - natural oak, walnut, or ash.

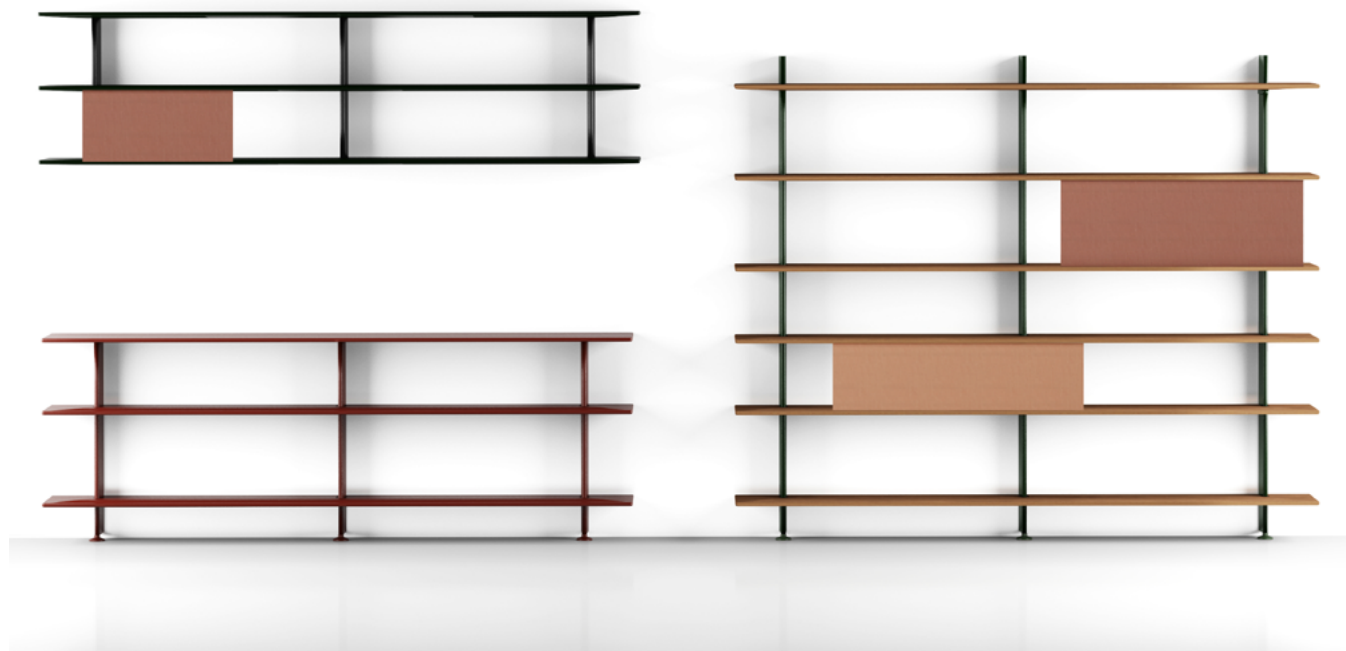
With these new finishes, Legnoletto confirms its identity as a refined, flexible, and versatile system, capable of interpreting the contemporary bedroom environment with coherence and personality.



IT
 Legnoletto si arricchisce oggi di nuove finiture, che ampliano ulteriormente le possibilità espressive del sistema: le gambe in alluminio pressofuso sono ora proposte in sei colori gloss e quattro nuovi colori opachi, per un effetto più tecnico o più materico, a seconda del progetto. Gli elementi modulari in MDF sono disponibili con laccatura opaca nei nuovi toni blue navy, verde inglese, rosso mattone e marrone ocra, oppure impiallacciati in essenza naturale di rovere, noce o frassino. Con queste nuove varianti, Legnoletto si conferma come un sistema trasversale, raffinato e flessibile, capace di interpretare con coerenza e personalità l'ambiente notte contemporaneo.

Hub

designed by
Alberto and Francesco Meda



IT
Hub, disegnato da Alberto e Francesco Meda, interpreta con rigore la tipologia del sistema modulare a parete. Pensato per il soggiorno contemporaneo e adatto anche agli spazi hospitality, Hub è un sistema essenziale e sofisticato che organizza la zona living attraverso librerie, sideboard e pensili a giorno.
Il progetto si sviluppa attorno alla relazione tra tre elementi: montanti verticali in alluminio estruso, ripiani sagomati e pannelli di tamponamento in acciaio verniciato o rivestiti in tessuto che modulano pieni e vuoti. I montanti, disponibili in versione a terra o sospesa, si fissano a parete tramite agganci invisibili; i ripiani, disponibili in due profondità, accolgono una fresatura che consente lo scorrimento dei pannelli frontali.

EN
Hub, designed by Alberto and Francesco Meda, reinterprets the modular wall system typology with precision and restraint. Conceived for the contemporary living room and equally suited to hospitality spaces, Hub is an essential yet sophisticated system that organises the living area through bookcases, sideboards, and open wall units.
The design centres on the interaction of three key elements: vertical uprights crafted from extruded aluminium, tapered shelves, and steel infill panels creating a balanced interplay of solids and voids. The uprights, available in both floor-standing and suspended versions, are secured to the wall using invisible hooks. The shelves, offered in two depths, feature a groove that enables the front panels to slide.

IT. Oggi Hub si arricchisce di nuove finiture che ne ampliano le possibilità espressive: i montanti verticali sono proposti in sei colori gloss, mentre i ripiani sono disponibili in multistrato impiallacciato con tranciato di rovere (naturale o grigio cenere) o di noce, oppure in MDF laccato opaco in sei varianti cromatiche. Alias amplia così la propria proposta con un sistema flessibile e compositivo, capace di rispondere con eleganza e funzionalità alle diverse esigenze dell'abitare contemporaneo.

EN Today, Hub introduces new finishes that further enhance its expressive potential. The vertical elements are now available in six glossy colours, while the shelves can be in oak veneered (natural or ash grey) or walnut veneered plywood, or matt -lacquered MDF in six different colours. Alias thus expands its offering with a flexible, modular system designed to meet the diverse demands of contemporary lifestyles with elegance and efficiency.





IT
La collezione di sedute da ufficio Rollingframe 52- Meetingframe 52, si arricchisce con l'introduzione delle nuove varianti High: 4 versioni con schienale più alto, pensate per offrire un comfort superiore e una postura più ergonomica, ideali per ambienti operativi, direzionali, hospitality e home office.
Alias e Alberto Meda rispondono così all'evoluzione degli spazi di lavoro e di relazione, reinterpretando uno dei best seller del brand con un aggiornamento profondo e coerente. La nuova Rollingframe 52 high e Meetingframe 52 high, disponibili anche nella versione soft con seduta e schienale imbottiti, mantengono la leggerezza e il rigore formale del progetto originario, ma con proporzioni riviste che migliora la qualità dell'esperienza d'uso.

EN
The Rollingframe 52- Meetingframe 52 office chair collection is enriched with the introduction of the new High variants: 4 models featuring a taller backrest, designed to deliver enhanced comfort and support a more ergonomic posture. These are perfect for operational, executive, hospitality, and home office settings.
Alias and Alberto Meda respond to the evolving dynamics of work and social environments by updating a brand bestseller with a thoughtful and coherent enhancement. The newly introduced Rollingframe 52 High and Meetingframe 52 High, also available in a soft version with padded seat and backrest, preserve the original design's lightness and formal precision, now enriched by refined proportions that elevate comfort and overall user experience.

Rollingframe 52 high
Meetingframe 52 high
designed by Alberto Meda



Photos
Visual World
Digital Images
Reality Studio
Arche Agency
Graphic concept
Studio Temp
Graphic design & Copy
Alias Sales Marketing dept.
2025 October

